

ROLO 6 MS-565 (6)

Identificação na caixa do microfilme

Título: Projeto Carolina Maria de Jesus
Coleção Vera Eunice de Jesus Lima
Total de fotogramas: 602
Dimensão: 90 pés

FTG 01 [Sinalética] LOGO DA BN

FTG 02 [Sinalética] PROJETO CAROLINA MARIA DE JESUS

Baseado no
Termo de convênio de cooperação cultural entre a Fundação
Biblioteca Nacional e a *Library of Congress* visando a
microfilmagem da coleção de documentos Carolina Maria de
Jesus. Rio de Janeiro, 1996

FTG 03 [Sinalética] Coleção Vera Eunice de Jesus Lima

Microfilmagem realizada na Fundação Biblioteca Nacional, Rio
de Janeiro, em Setembro de 1996.
Equipamento utilizado: MRD-2 Kodak

FTG 04 [Sinalética] Romances

Microfilmados em 4 partes (rolos)

FTG 05 [Sinalética] Coleção de cadernos contendo romances

1ª Parte
Caderno 1
Romance **Dr. Silvio**
Caderno 2
Romance **Dr. Silvio**
Caderno 3
Romance **Dr. Silvio**
Caderno 4
Romance **Dr. Silvio**
Caderno 5
Romance **Dr. Silvio**

FTG 06 [Sinalética] Observações da FBN

- No **Caderno 1** há vazamento de tinta de uma página para outra a partir da página 100.

FTG	07	[Sinalética] Caderno 1 Romance Dr. Silvio
FTG	08	Selos CENADEM
FTG	09	[Folha de rosto do caderno, contendo informações manuscritas como se seguem] Silvio Romance Carolina Maria 1º Caderno [Não é a caligrafia da titular] “Com Adhemar no poder nossa vida hade ser bela O povo terá o que comer E o pobre, não hade morar em favela.”
FTG	10	[Capítulo?] I
FTG	28	[Capítulo?] II
FTG	43	[Capítulo?] III
FTG	56	[Capítulo?] IV
FTG	64	[Capítulo?] V
FTG	81	[Capítulo?] VI
FTG	93	[Capítulo?] VII
FTG	49	[Capítulo?] IX
FTG	167	[Capítulo?] X
FTG	196	[Fim do Caderno 1]
FTG	197	[Sinalética] Caderno 2 Romance Dr. Silvio
FTG	209	[Capítulo?] III
FTG	233	[Capítulo?] IV
FTG	246	[Fim do Caderno 2]

FTG	247	[Sinalética] Caderno 3 Romance Dr. Silvio
FTG	270	[Capítulo?] VIII
FTG	300	[Capítulo?] IX
FTG	334	[Capítulo?] X
FTG	360	[Capítulo?] XI
FTG	376	[Capítulo?] XII
FTG	405	[Capítulo?] XII
FTG	420	[Fim do Caderno 3]
FTG	421	[Sinalética] Caderno 4 Romance Dr. Silvio
FTG	422	[Na página par há um texto que parece não pertencer ao romance e uma entrada de diário (?), datada de 11 de Julho de 1967: “Quando abri o armazém...”. Na página ímpar há apenas uma frase: “o mundo é negro para o negro”]
FTG	423	[Dr. Silvio 6 (?)]
FTG	440	[Capítulo?] X
FTG	447	[Capítulo?] XI
FTG	462	[Capítulo?] XII
FTG	486	[Capítulo?] XIII
FTG	507	[Fim do Caderno 4]
FTG	508	[Contém uma frase: “Como é duro conviver com certos homens adultos, crescem e ficam incultos.”]
FTG	509	[Contém uma entrada de diário, datada de 5 de Julho de 1965.]
FTG	510	[Trecho de um poema: “és mais bela do que a rosa...”]
FTG	511	[Contém uma frase: “o mundo é negro para o negro”]

- FTG 512** [Sinalética] **Caderno 5**
Romance **Dr. Silvio**
- FTG 525** [Capítulo?] **VII**
- FTG 550** [Capítulo?] **VIII**
- FTG 588** [Capítulo?] **IX**
- FTG 598** [Fim do **Caderno 5**]
- FTG 599** Selo CENADEM
- FTG 600** [Sinalética] Coleção Vera Eunice de Jesus Lima
Microfilmagem realizada de acordo com o Decreto nº 1.799 de
30/01/1996.
Responsável pela microfilmagem
[Carimbo e assinatura] Alice Ferry de Moraes
Chefe da divisão de microrreprodução
Fundação Biblioteca Nacional
- FTG 601** [Sinalética] 602 Fotogramas
90 Pés
- FTG 602** [Sinalética] **FIM**

ROLO 7 MS-565 (7)

Identificação na caixa do rolo de microfilme:

Título: Projeto Carolina Maria de Jesus
Coleção Vera Eunice de Jesus Lima
2ª Parte
Total de fotogramas: 621
Dimensão: 100' pés

FTG 01 [Sinalética] LOGO DA BN

FTG 02 [Sinalética] PROJETO CAROLINA MARIA DE JESUS

Baseado no
Termo de convênio de cooperação cultural entre a Fundação
Biblioteca Nacional e a Library of Congress visando a
microfilmagem da coleção de documentos Carolina Maria de
Jesus. Rio de Janeiro, 1996.

FTG 03 [Sinalética] Coleção Vera Eunice de Jesus Lima

Microfilmagem realizada na Fundação Biblioteca Nacional, Rio
de Janeiro, em Setembro de 1996.
Equipamento utilizado: MRD-2 Kodak

FTG 04 [Sinalética] Romances

Microfilmes em 4 partes (rolos)

FTG 05 [Sinalética] Coleção de cadernos contendo romances

2ª parte
Caderno 6
Romance **Dr. Silvio**
Caderno 7
Romance **Dr. Silvio**
Caderno 8
Romance **Dr. Silvio**

- FTG 06** [Sinalética] Observações da FBN
- No **Caderno 6** as páginas 1 e 2 estão mutiladas.
- No **Caderno 7** a página 1 está mutilada.
- No **Caderno 8** as páginas 83 e 84 estão manchadas.
- FTG 07** [Sinalética] **Caderno 6**
Romance **Dr. Silvio**
- FTG 08** Selos CENADEM
- FTG 09** [Sinalética] **Caderno 6**
Romance **Dr. Silvio**
- FTG 10** [Sinalética] Observações dos pesquisadores
- No **Caderno 7** há cópia perfeita e idêntica de trechos do romance Dr. Silvio.
- No **Caderno 8** há cópia perfeita e idêntica de trechos do romance Dr. Silvio.
- FTG 11** Selos CENADEM
- FTG 12** [Início do **Caderno 6** – Romance **Dr. Silvio**]
“Pensava constantemente naquele filho. Por ser o único, era o dono do seu afeto. Temia os desastres, porque quem reside em São Paulo sae de casa, não sabe se regressa com vida. Qual é a mãe que não rejubila-se, quando abraça um filho e diz:
- Meus parabéns Doutor! Desejo-te felicidades. Começou recordar quando Silvio era pequeno, ela embalava-o, nos braços. Deu um longo suspiro e pensou: é...um homem formado sabe solucionar seus problemas.
Conduz a sua vida com até menos sacrifício”.
- FTG 33** ”Seja você o único a beijar-me em toda a minha vida.
Princípio para mim a vida que sonhei, há muito tempo.
- Tudo refloresce para mim.
Eu recebo os teus beijos, como presente de aniversário. Todos os dias eu tenho que ouvi”.
- FTG 34** [Início do capítulo?] **II**
“Maria Alice foi preparar o café. Pois a bandeja em cima da mesa e foi avisar o Silvio. Vieram de braços dados. Antes de sentar-se Maria Alice beijou-lhe.
Silvio repreendeu-a.

Alguém pode nos ver.
E eu detesto os comentários desarrosos.
Maria Alice disse-lhe meigamente.
Se você pretende casar-se comigo, por que teme?
Silvio mordeu os lábios.
Nunca lhe passou pela mente a ideia de casar-se. Fitou os lindos olhos de Maria Alice.
Ela correspondeu-lhe o olhar. Ouviu os passos de sua mãe desculpou-se, fingindo que estava”.

- FTG 42** [Contém uma anotação no topo da página: “excesso”.]
- FTG 53** [Final do capítulo?] **II**
“Oh! Grande Deus! Não permite que eu fique aqui nesse mundo sem o Silvio.
Mamãe, mamãe! O meu Silvio não pode morrer!
E as lágrimas deslisava pelas faces de Maria Alice. Aquela casa. Outrora tão alegre. Estava mergulhada em profunda tristeza, só se ouvia os soluços de Maria Alice, que contemplava o homem que ela desejava e conseguiu unir-se a ele. E juntos seguir a longa jornada da vida.
Sem que algo lhes perturbassem.
Ele jazia inerte.
A morte hedionda espreitava-o. E ela que estava disposta a fazer tudo por ele, reconhecia-se impotente”.
- FTG 54** [Início do capítulo?] **III**
“O dia despertou-se cheio de sol, espalhando os seus vários cor de ouro no hemisfério.
As aves pousavam nos arvoredos, e entoavam lindas sinfonias”.
- FTG 72** [Final do capítulo?] **III**
“Qual será o motivo?
Creio que não é crime ser pobre.
Será que as mulheres que não tem dote não tem o direito de casar-se!
- FTG 73** [Início do capítulo?] **IV**
“Os meses decorriam. Silvio visitava as lavouras todas as manhãs. Cavalgando o seu cavalo branco. Presente que ele ganhou do seu tio”.
- FTG 84** [Final do capítulo?] **IV**
“Tua filha. Tratou-me sempre bem.

Deu-me bons conselhos.
É uma viúva exemplar.
Quando quiser vir residir comigo, a minha casa esta a teu dispor,
se precisar de auxilio, é só escrever”.

- FTG 85** [Início do capítulo?] **V**
“Silvio penetrou na sua casa risonho.
Estava alegre e despreocupado. Porque não conhecia as
dificuldades que existe na vida.
A sua vida era igual ao sol que desaponta no nascente e recluso
no poente”.
- FTG 107** [Final do capítulo?] **V**
“Olga?
- É lindo. Se fizéssemos uma exposição de homens bonitos ele há
de ganhar o primeiro lugar.
- Este elogio de Olga envaideceu-lhe.
Ele não podia suportar a presença de Maria Alice.
Era mesmo uma garçonete de pensão e não podia competir-se
com Olga”.
- FTG 108** [Início do capítulo?] **VI**
Maria Alice estava contente. Recebeu uma carta de sua mãe,
avisando que a sua vida corria sem anormalidades.
Que fez boa viagem”.
- FTG 159** [Final do capítulo?] **VI**
“Silvio já estava farto daquela família.
A única coisa que ele amava demasiadamente eram as suas filhas.
Achava a sua vida infausta”.
- FTG 160** [Início do capítulo?] **VII**
“Quando Maria Alice entrou no navio fitou a cidade de Santos.
Queria levar na mente aquelas paisagens tão atraentes”.
- FTG 178** [Final do capítulo?] **VII**
“Olga ficou rubra, e desculpou-se dizendo:
Eu não tenho autoridade na casa de mamãe.
Silvio pôs os olhos no chão. E ficou cismando”.
- FTG 178** [Início do capítulo?] **VIII**
“A tarde estava amena.
As aves percorriam o espaço.

Como se fosse um dia de festa para elas. Era o outono. E do pomar vinha o perfume das frutas sazonadas”.

- FTG** 190 [Contém a seguinte anotação:]
“352 – a paulista fundação do livro”
- FTG** 210 [Final do capítulo?] **VIII**
“Tudo que procurava dentro daquela casa encontrava.
Só faltava uma coisa que é ambicionada por todos.
- A felicidade”.
- FTG** 211 [Início do capítulo?] **VX**
“Assim que o despertador titilou, Silvio deixou o leito. Acendeu a luz, e dirigiu-se para o quarto das meninas.
Fitou-as e dos seus olhos as lágrimas emanaram-se.”
- FTG** 215 [Fim do Caderno 6.]
- FTG** 216 [Sinalética] Caderno 7
Romance **Dr. Silvio**
- FTG** 216 [Capítulo?] **I**
- FTG** 245 [Capítulo?] **II**
- FTG** 275 [Capítulo?] **III**
- FTG** 294 [Capítulo?] **IV**
[Observação: escrito no topo da página: “IV escrevo essa página primeiro”]
- FTG** 309 [Capítulo?] **V**
- FTG** 344 [Capítulo?] **VI**
- FTG** 373 [Capítulo?] **VII**
- FTG** 411 [Sinalética] Caderno 8
Romance **Dr. Silvio**
- FTG** 442 [Capítulo?] **II**
- FTG** 469 [Capítulo?] **III**

- FTG 491** [Capítulo?] **IV**
- FTG 507** [Capítulo?] **V**
- FTG 539** [Capítulo?] **VI**
- FTG 563** [Capítulo?] **VII**
- FTG 616** [Parece ser a última página do romance, porém, algumas letras estão apagadas.]
- FTG 616** [No topo da página, há dois cálculos. Na lateral há a frase: “como é horrível conviver com os homens satânicos”.]
- FTG 616** [Intercala o romance com poemas (?):]
“Para criar o filho, a mãe padece, para guia-lo no bom caminho.
Quando adulto ele lhe oferece: um ramalhete de espinho.
Nem sempre as frases de um filho é suave como veludo.
Mas , a mãe, por ser, mae...
Suporta tudo.
Quanto sofrimentos para estes proletários com esses aumentos...
Diários”.
- FTG 617** [Fim do **Caderno 8**]
- FTG 618** Selo CENADEM
- FTG 619** [Sinalética] Coleção Vera Eunice de Jesus Lima
- Microfilmagem realizada de acordo com o decreto de 1.799 de 30/01/1996.
- Responsável pela microfilmagem
[carimbo e assinatura] Alice Ferry de Moraes
Chefe da divisão de microrreprodução
Fundação Biblioteca Nacional
- FTG 620** [Sinalética] 621 fotogramas
100 pés
- FTG 621** [Sinalética] **FIM**

ROLO 8 MS-565 (8)

Identificação na caixa do rolo de microfilme:

Título: Projeto Carolina Maria de Jesus
Coleção Vera Eunice de Jesus Lima
3ª Parte

Total de fotogramas: 653 (bruto) – 654 (real)

Dimensão: 100 pés

FTG 01 [Sinalética] LOGO DA BN

FTG 02 [Sinalética] Coleção Vera Eunice de Jesus Lima

Microfilmagem realizada na Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, em Setembro de 1996.

Equipamento utilizado: MRD-2 Kodak

FTG 03 [Sinalética] Romances

Microfilmados em 4 partes (rolos)

FTG 04 [Sinalética] Coleção de cadernos contendo romances

3ª parte

Caderno 9

Romance **Dr. Silvio**

Caderno 10

Romance **Dr. Silvio**

Caderno 11

Romance **Dr. Fausto**

Caderno 12

Romance **Diário de Martha ou A mulher diabólica**

Caderno 13

Romance sem identificação

FTG 05 [Sinalética] Observações da FBN

FTG 06 [Sinalética] Observações dos pesquisadores

FTG 07 Selos CENADEM

- FTG 08** [Sinalética] Caderno 9
Romance **Dr. Silvio**
- FTG 09** [Início do Caderno 9.]
- FTG 19** [Capítulo?] **X**
- FTG 31** [Capítulo?] **XI**
- FTG 35** [Capítulo?] **XII**
- FTG 61** [Fim do Caderno 9 Dr. Silvio?]
- FTG 61** [“Humorismo” – são textos curtos com teor humorístico.]
- “Um português muito nervoso, sempre incontente. Resmungava por isso, ou por aquilo. Um dia, bateu na esposa até, quebrar-lhe o braço – e levou-a ao médico, para curá-la.
- Perguntou: seu doutor, quanto é o curativo desse braço? (...)”
- FTG 62** “Quando eu era empregada do senhor Roberto de tal, costa.
- Era o dia do aniversário do seu casamento. (...)”
- FTG 68** [Texto intitulado “O escravo”]
[Um escravo foge para a mata e termina na cabana de índios. Os índios nunca haviam visto um negro e pensam se tratar de um macaco. Atiram flechas e acertam o escravo. Levam para dentro de sua cabana e amarram o escravo. Provam seu sangue e veem que tem sabor igual ao do branco. Decidem lavar o escravo no rio esfregando uma pedra no seu corpo.
O índio fica em carne viva e morre de dor. Os índios haviam pensado que a cor negra era sujeira na pele.]
- FTG 69** [Retoma às histórias curtas com tom humorístico.]
- FTG 72** [Textos curtos] “O homem que não mentia”
- FTG 76** “Retalhos”
- FTG 77** “O caipira”
- “Amor secreto” (poema)
- FTG 78** [Poema]

“Quem me vê suja pensa que sou louca”!

“Balangandã” [Texto sobre a origem da palavra]

“Quem explicou-me o que era balangandã foi o meu extinto avô. Em 1924. Eu estava com dez anos. Já sabia ler e gostava de saber a origem de tudo.

FTG 79 [Fim de “balangandã”]

Quadrinhas

FTG 80 “Operário” [poema]

FTG 81 “A empregada” [poema]

FTG 82 “Minha madrinha” [texto autobiográfico]

FTG 83 “Eu não sou filha do esposo de minha mãe. O esposo de minha mãe era o senhor Osório Pereira “ótimo homem”. Eu sou filha de um preto que era natural de Araxá! O nome de meu pae, era João Candido Veloso.

Dizem que ele tocava viola. Meu pae, meu pae interferiu na vida de mamãe e ela e seu esposo separaram-se. Quem levou desvantagem com a separação, foi minha mãe. Porque meu pae era um andarilho que ora estava aqui, ora estava ali a procura de aventuras.

FTG 90 [Texto] “São João Batista”

FTG 95 [Entrada de diário a partir do dia 31/12/58]

FTG 103 [Sinalética] **Caderno 10**

Romance **Dr. Silvio**

FTG 104 [Início do **Caderno 10.**]

Romance **Dr. Silvio**

FTG 109 [Capítulo?] **IX**

FTG 137 [Capítulo?] **XIII**

FTG 143 [Texto] “Minha madrinha”

FTG	144	[A partir desse fotograma retorna para: Romance do Dr. Silvio.]
FTG	149	[Capítulo?] XIII
FTG	154	[Continuação do texto] “Minha madrinha”
FTG	160	[Texto] “O estrado”
FTG	161	[Texto] “São João Batista”
FTG	167	[Texto] “A empregada”
FTG	168	[Texto] “O caipira”
FTG	169	[Texto] “O homem que não mentia”
FTG	172	[Texto] “Os civilizados”
FTG	172	[Poema] “Sonhei”
FTG	173	[Texto] “Desvantagem”
FTG	173	[Texto] “Os ovos”
FTG	174	[Texto] “A viúva”
FTG	174	[Texto] “O poeta”
FTG	175	[Texto] “O espanhol”
FTG	175	[Texto] “O presente de natal”
FTG	176	[Texto] “O patrão”
FTG	177	[Texto] “A carteira”
FTG	177	[Texto] “Maria Antonieta”
FTG	178	[Texto] “O escravo”
FTG	180	[Texto] “Dr. Abrahã Lincoln”
FTG	183	[Texto] “Obrigado Estados Unidos”
FTG	185	[Continuação romance Dr. Silvio]

- FTG** 198 [Capítulo?] **VI**
- FTG** 251 [Capítulo?] **VII**
- FTG** 266 [Capítulo?] **VIII**
- FTG** 269 [Sinalética] **Caderno 11**
- Romance **Dr. Fausto**
- FTG** 270 [Início do **Caderno 11**]
- Romance **Dr. Fausto**
- “O astro rei, vinha galgando o espaço. Com seus reflexos cor de ouro. Impondo sua autoridade no espaço. As gotas do orvalho com o reflexo do sol, pareciam quadrinhos de brilhantes. As nuvens afastavam rapidamente, para dar passagem ao king número um. (...)”
- FTG** 451 [Última página do romance **Dr. Fausto**]
- “Pressas. Ela observou e disse: é preciso retirar o violino com cuidado, para não desafina-lo. Eu vou para o meu quarto estudar. Maria Luiza preciso falar-te.
Acompanha-me. O tom de voz que Dona Helena empregou deixou o Conde desconfiado.
Ela vae tocar para eu ouvir.
Ordenou o Conde com energia.
Depois ela volta senhor Conde.
[a partir desse ponto, esta ilegível]”.
- FTG** 452 [Sinalética] **Caderno 12**
- Romance **Diário de Martha ou Mulher Diabólica**
- FTG** 566 [Sinalética] **Caderno 13**
- Romance sem identificação
- FTG** 567 [Início do romance sem identificação]
- FTG** 619 [Capítulo?] **II**
- “O automóvel ia deslizando na estrada asfaltada. Havia poucos carros na estrada e ninguém tinha receio de um acidente.

Num trecho encontrávamos vários pés de eucaliptos mais adiante cafezais, laranjais cimoeiros e algumas casas belíssimas, se eu curar-me hei de voltar para a casa de Dona Augusta só para ferir a insolência de sua cunhada. Há uma lenda que os hospedes não gostam das mulheres, quem gosta das mulheres são os homens, esses tolos.

Eram um casal que iam na frente Gloria ia atrás sem falar. O seu coração estava mais acelerado do que um relógio, porque estava indo para um lugar desconhecido”.

- FTG 649** [Final do romance]
- FTG 651** [Fim do **caderno 13**]
- FTG 652** Selo CENADEM
- FTG 653** [Sinalética] Coleção Vera Eunice de Jesus Lima
Microfilmagem realizada de acordo com o decreto de 1.799 de 30/01/1996.
Responsável pela microfilmagem
[carimbo e assinatura] Alice Ferry de Moraes
Chefe da divisão de microrreprodução
Fundação Biblioteca Nacional
- FTG 653** [Sinalética] 653 fotogramas
100 pés
- FTG 654** [Sinalética] **FIM**

ROLO 9 MS-565 (9)

Identificação na caixa do rolo de microfilme:

Título: Projeto Carolina Maria de Jesus
Coleção Vera Eunice de Jesus Lima
4ª Parte
Total de fotogramas: 500 (bruto) – 490 (real)
Dimensão: 70 pés

FTG 01 [Sinalética] LOGO DA BN

FTG 02 [Sinalética] PROJETO CAROLINA MARIA DE JESUS

Baseado no
Termo de convênio de cooperação cultural entre a Fundação
Biblioteca Nacional e a Library of Congress visando a
microfilmagem da coleção de documentos Carolina Maria de
Jesus. Rio de Janeiro, 1996.

FTG 3 [Sinalética] Coleção Vera Eunice de Jesus Lima

Microfilmagem realizada na Fundação Biblioteca Nacional, Rio
de Janeiro, em Setembro de 1996.
Equipamento utilizado: MRD-2 Kodak

FTG 4 [Sinalética] Romances microfilmados em 4 partes (rolos)

FTG 5 [Sinalética] Coleção de cadernos contendo romances. 4º parte.

Caderno 14

Romance **Rita**

Caderno 15

Romance **O Escravo**

Caderno 16

Romance **A Felizarda**

FTG 6 [Sinalética] Observações da FBN

- No **Caderno 14** há páginas mutiladas e escurecidas.
- No **Caderno 16** há páginas rasgadas sem prejudicar o texto e há falta das últimas páginas.
- Há 80 páginas de um possível romance no **Caderno 2** de Miscelânea.

FTG	7	[Sinalética] Caderno 14 Romance Rita
FTG	8	Selo CENADEM
FTG	9	[Início do Caderno 14] “Era uma tarde. O sol estava semi oculto entre as nuvens. (...)”
FTG	90	[Início do capítulo?] II
FTG	119	[Sinalética] Caderno 15 Romance O Escravo
FTG	120	[Folha de rosto contendo anotações] O escravo. Carolina Maria de Jesus Seu Benedito 62.4308 Hamilton 35-8438
FTG	121	[Início do romance O Escravo] “O relógio badalava as últimas badaladas da sete horas. Maria Helena deixou o leito e foi abluir-se. (...)”
FTG	326	[Fim do Caderno 15]
FTG	327	[Sinalética] Caderno 16 Romance A Felizarda
FTG	328	[Início do romance] “Do topo de uma colina de onde se avistava toda a propriedade... Coronel Pedro Fagundes, Dona Virginia, Maria Clara. (...)”
FTG	478	[Início do capítulo?] II
FTG	489	[Início do capítulo?] III
FTG	496	[Fim do romance] “No centro da sala estava exposta a mesa de doces. Enfeitada com flores brancas.”

FTG 497 Selo CENADEM

FTG 498 [Sinalética] Coleção Vera Eunice de Jesus Lima

Microfilmagem realizada de acordo com o decreto de 1.799 de 30/01/1996.

Responsável pela microfilmagem
[carimbo e assinatura] Alice Ferry de Moraes
Chefe da divisão de microrreprodução
Fundação Biblioteca Nacional

FTG 499 [Sinalética] 500 fotogramas
70 pés

FTG 500 [Sinalética] **FIM**